

A Baronian

Rue de la Concorde 33 B 1050 Bruxelles T 32 2 512 92 95 F 32 2 512 71 08

Tuesday > Saturday – 12:00 > 6:00 pm

info@albertbaronian.com - www.albertbaronian.com

Communiqué de presse

“ NOW IS NOW, THEN IS THEN ”, Alain Biltereyst

Exposition du 23 février au 23 mars 2019

Vernissage le samedi 23 février de 12h à 19h

Albert Baronian a le plaisir d'annoncer une exposition de nouvelles peintures d'Alain Biltereyst (Bruxelles, 1965).

Les œuvres abstraites d'Alain Biltereyst illustrent l'intérêt constant qu'il porte au langage visuel de notre environnement urbain. L'artiste est fasciné par la saisissante fonctionnalité de la signalétique commerciale - typographie, logos, publicité et graphisme - et par comment ces supports attirent notre attention. Il se libère de toute contrainte narrative et nous propose une expérience purement visuelle et matérielle. Il traite ses sources avec respect comme s'il s'agissait de précieuses trouvailles. Transposés de l'espace public à l'intimité de la galerie, l'univers du graffiti et celui de la publicité se côtoient harmonieusement.

L'intérêt de l'artiste pour la modernité et la façon dont elle imprègne notre culture populaire se reflète dans son approche méticuleuse de la peinture. Travaillant sur des panneaux de petits formats, Alain Biltereyst met l'accent sur la superposition des couches de peinture, sur les couleurs et sur les formes dessinées. Souvent exposées en série, ses œuvres sont conçues pour se compléter mutuellement.

Alain Biltereyst réussit à faire référence à la tradition de la peinture abstraite tout en proposant un vocabulaire qui lui est propre. Il parvient à redonner vie au langage visuel d'hier en réactualisant ses couleurs et ses formes.

Now is now, then is then / Maintenant, c'est maintenant ; hier, c'est hier : « Il s'agit de regarder, maintenant, des formes qui portent l'héritage du passé. Mais c'est bien maintenant, aujourd'hui. »

« Je veux réaliser un travail aussi simple que possible, presque poétique. »

« Je suis facilement impressionné par l'élégance brute du logo d'un camion qui passe. »

Alain Biltereyst vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

Son travail a été présenté dans des expositions personnelles à *PACELINE* à dr. julius/ap, Berlin, *NAP #2* au Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam, *URBAN LANDSCAPE* à Geukens & De Vil, Belgique, *OH MY DAYS* à la Jack Hanley Gallery, New York, *HOW AND ABOUT WHAT* au Hagiwara

Projects, Tokyo, *NOT JUST BECAUSE* à Devening Projects, Chicago, *TRACK CHANGES* à la Van der Mieden Gallery, Anvers, *ELSEWHERE* à Loods12, Wetteren, Belgique, *SLOW, SIMPLE, SWEET* à la Brand New Gallery, Milan, *DEAR EVERYDAY* à Nogueras Blanchard, Madrid, *MORE OR LESS* à la Galeria Múrias Centeno, Porto et *GEO LAND* à la Jack Hanley Gallery, New York.

L'artiste a participé à des expositions de groupe telles *THE B&W Project #5* à Transmitter, Brooklyn, *SPAGHETTI CODE* à la Viewing Room, Los Angeles, *CHASE PAPER* à la Sotheby's Gallery, New York, *PLIAGE / FOLD* à la Gagosian Gallery, Paris, *MINNESOTA STREET PROJECT* à la John Berggruen Gallery, San Fransisco et *RHAPSODY IN BLUE* au Museum Voorlinden, Wassenaar, Hollande.